**Włoscy architekci i muratorzy z Piuro i ich wpływ na architekturę ówczesnej Polski w XVI i XVII wieku**

**Instytut Polonika oraz Muzeum Ziem Wschodnich Dawnej Rzeczpospolitej w Lublinie zapraszają 3 marca 2022 r. o godz. 17:00 na spotkanie ze S. Kłosowskim, autorem** **książki Włoscy *architekci i muratorzy z Piuro i ich rola w rozwoju architektury na ziemiach Rzeczypospolitej w XVI i XVII wieku*. Publikacja naukowa wzbogaca serię wydawniczą Instytutu „Studia i Materiały”.**

**W spotkaniu wezmą udział:**

**Dr Stanisław Kłosowski,** autor książki, konserwator dzieł sztuki

**Dr hab. Irena Rolska,** profesor Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II

**dr Karol Guttmejer,** historyk sztuki, zabytkoznawca, Instytut Polonika

**Miejsce i termin spotkania:**

**Muzeum Ziem Wschodnich Dawnej Rzeczpospolitej, Plac Litewski 3, Lublin**

**Piątek 3 marca godz. 17:00, wstęp wolny**

Książka *Włoscy architekci i muratorzy z Piuro i ich działalność na ziemiach Rzeczypospolitej w XVI i XVII wieku* jest zbiorem badań archiwalnych oraz analiz z zakresu historii sztuki pokazującym fenomen migracji włoskich artystów z pogranicza włosko-szwajcarskiego w czasach nowożytnych. Północna Lombardia – pogranicze ze szwajcarskimi włoskojęzycznymi kantonami Ticino i Gryzonią – teren zainteresowania badawczego dra S. Kłosowskiego, odkrywa nieznaną do tej pory krainę, z której wywodziło się wielu znakomitych kamieniarzy, budowniczych i twórców architektury. Pochodzący często z niewielkich miasteczek, o wyjątkowych umiejętnościach rzemieślniczych migrowali nie tylko do innych regionów Italii, lecz także na północ od Alp jak również do Polski. Od XVI w. ich obecność w polskich miastach (Leżajsk, Lublin, Nowy Wiśnicz) jest już udokumentowana. Warto zaznaczyć, iż w ostatnich latach tego stulecia w aktach miasta Lublina odnaleźć można nazwiska Trapolini, Bonai, Balin, Traversi, których właściciele związani byli z działalnością budowlaną i architektoniczną. Na początku XVII w. są tu aktywni Antonio Pelacini i Giovanni Malinverni, obaj z Piuro w prowincji Sondrio w północnej Lombardii, o których działalności pisze w książce S. Kłosowski.

*Największym odkryciem badań jest twórczość Giovanniego Malinverniego, architekta i budowniczego kolegiaty św. Trójcy w Ołyce, zbudowanej w latach 1635–1640 z fundacji Albrychta Stanisława Radziwiłła kanclerza wielkiego litewskiego* – mówi Stanisław Kłosowski, autor publikacji. *– Książka wnosi do polskiej nauki nieznaną dotychczas miejscowość Piuro oraz pochodzących z niej architektów Antonio Pelaciniego i Giovanniego Malinverniego, którzy przyczynili się do rozwoju architektury nowożytnej na ziemiach Rzeczypospolitej w pierwszej połowie XVII wieku poprzez budowę wielkich bazylik, wzorowanych na świątyniach jezuickich i dostosowanych do „nieba i zwyczaju polskiego”. Praca nad publikacją w głównej mierze opierała się na licznych kwerendach. Udało się dotrzeć do archiwów rozproszonych w całej Europie. Badania były prowadzone w latach 2011–2019 i polegały na analizie tysięcy dokumentów historycznych wykonanej przez kilkuosobowy zespół specjalistów. Po ośmiu latach razem z Giannim Lisignolim (przewodniczącym stowarzyszenia działającego w Piuro) doszliśmy do wniosku, że należy je przedstawić historykom sztuki oraz opinii publicznej.* – dodaje autor.

Temat artystów włoskich fascynował autora od zawsze. Najważniejszym jednak impulsem do podjęcia badań dla S. Kłosowskiego była praca konserwatora dzieł sztuki przy bazylice i klasztorze ojców bernardynów w Leżajsku, rozpoczęta w 1996 r. To tutaj zrodził się pomysł napisania publikacji o twórczości Antonia Pelaciniego i innych piurejczykach na ziemiach Rzeczypospolitej w XVI i XVII wieku. Wydana książka nakładem Instytutu Polonika zamyka dotychczasowy stan badań, jednak jak przyznaje autor prace naukowe trwają nieustannie, przynosząc nowe nieznane fakty z zakresu nowożytnej architektury na ziemiach polskich.

Niezwykłe zaangażowanie badawcze S. Kłosowskiego i jego wieloletnia praca nad publikacją, zostały dostrzeżone nie tylko przez międzynarodowe środowisko naukowców, ale i lokalną społeczność włoską. Członkowie Associazione italo-svizzera per gli scavi di Piuro z jej przewodniczącym Giannim Lisignolim oraz władze miasta Piuro - burmistrz Omar Iacomella, w podziękowaniu i uznaniu przyznali autorowi tytuł Honorowego Obywatela Miasta Piuro, w listopadzie 2022 r.

Premiera włoskiej edycji książki odbyła się w listopadzie 2022 r. w miejscowościach Sandrio i Piuro.

Edycja polska i włoska:

<https://polonika.pl/wydawnictwo/wydawnictwa-naukowe/wloscy-architekci-i-muratorzy-z-piuro-i-ich-rola>

Współorganizatorem wydarzenia jest Muzeum Ziem Wschodnich Dawnej Rzeczpospolitej

**O autorze**

**Stanisław Kłosowski**, dr nauk humanistycznych w dyscyplinie nauki o sztuce, konserwator dzieł sztuki, artysta plastyk, autor kilkunastu publikacji naukowych oraz popularnonaukowych.   
Studia wyższe ukończył w r. 1988 na Wydziale Konserwacji Dzieł Sztuki, ASP w Krakowie, ze specjalnością konserwacja rzeźby i architektury w pracowni prof. Mariana Paciorka.

W blisko 40-letniej pracy zawodowej wykonał kilkadziesiąt prac konserwatorskich: rzeźb, ołtarzy i kościołów na Podkarpaciu i w Małopolsce.  Od 1996 r do chwili obecnej prowadzi konserwację wyposażenia w bazylice i klasztorze Ojców Bernardynów w Leżajsku. Praca ta przyczyniła się do odkrycia architekta Antonia Pelaciniego i zainteresowaniem pracami włoskich muratorów z Piuro. W roku 2011 otrzymał złotą odznakę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Za opiekę nad zabytkami".

Od 2001 r. pisze i publikuje artykuły oraz prace naukowe poświęcone architekturze i sztuce nowożytnej polskiej oraz Europy Środkowo-Wschodniej. W kręgu zainteresowań prac badawczych autora ważne są relacje artystyczne włosko-polskie, ze szczególnym uwzględnieniem artystów regionu północnej Lombardii. Od roku 2011 publikuje w rocznikach „Plurium” cykl artykułów poświęconych architektom, muratorom i kupcom z miasta Piuro, których stara się upamiętniać w obiektach przez nich wybudowanych. W 2020 r. napisał pracę doktorską pod kierunkiem prof. Andrzeja Betleja: "Włoscy architekci i muratorzy z Piuro i ich działalność na ziemiach Rzeczypospolitej w XVI i XVII w.”, którą obronił w Instytucie Historycznym na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie.

Narodowy Instytut Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą POLONIKA jest wyspecjalizowaną państwową instytucją kultury powołaną w 2017 r. przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego prof. Piotra Glińskiego. Instytut prowadzi projekty o charakterze konserwatorskim, naukowo-badawczym, edukacyjnym i popularyzatorskim. Dzięki nim zachowywane są materialne świadectwa naszych dziejów i przywracana jest pamięć o ważnych dla współczesnych Polaków osobach oraz istotnych faktach historycznych.

**Kontakt dla mediów**

**Instytut Polonika**

Lukrecja Jaszewska

Rzecznik prasowy

tel.: +48 797 141 381

e-mail: [ljaszewska@polonika.pl](mailto:ljaszewska@polonika.pl)

**MZWDR**

Maciej Tuora

Kierownik promocji

tel.: +48 793 321 771

e-mail: m.tuora@mnwl.pl