

Protokół z posiedzenia komisji z dnia 10/05/2018 r.
Wybór logo Narodowego Instytutu Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą

Porządek zebrania komisji:

1. Zebranie komisji i powołanie sekretarza
2. Przypomnienie celu konkursu
3. Przeliczenie oraz ocena prac
4. Ogłoszenie wyniku konkursu
5. Zakończenie zebrania komisji

Ad. 1

25.04. 2018 r. zakończono zgłaszanie projektów do konkursu na logo Narodowego Instytutu Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą. Zgodnie z przyjętą zasadą daty stempla pocztowego ostatnie projekty nadesłano 7.05.2018. Dnia 10 maja 2018 r. zebrała się komisja w składzie:

- a. Dorota Janiszewska-Jakubiak- Przewodnicząca komisji
- b. Agnieszka Tymińska – członek komisji
- c. Marzena Janiszewska – członek komisji
- d. Piotr Jamski – członek komisji
- e. Prof. Maciej Buszewicz, Wydział Grafiki, ASP Warszawa – członek komisji
- f. Paweł Biardzki, grafik absolwent ASP w Łodzi – członek komisji,
- g. Krzysztof Berg - sekretarz komisji
- h. Aleksandra Glińska – kontroler zliczający głosy

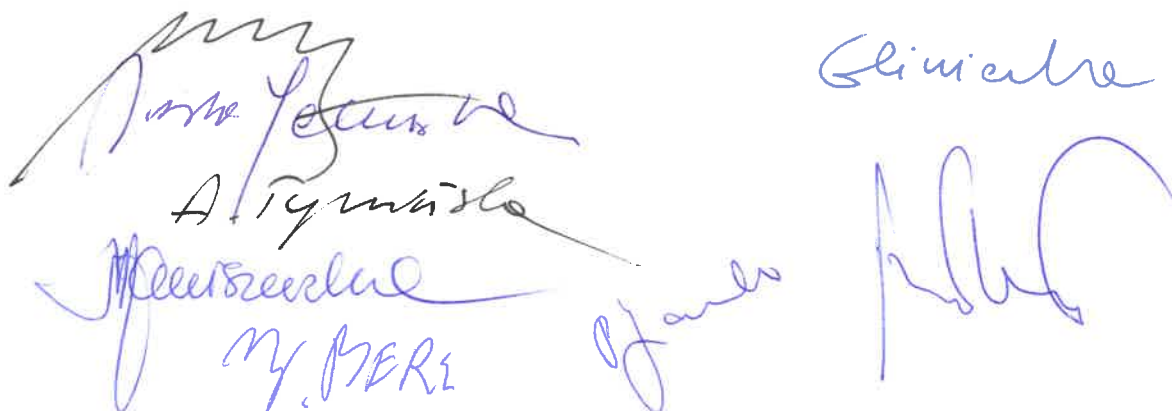
Ad. 2

Celem konkursu było wyłonienie najlepszego znaku graficznego (logo) charakteryzującego się wysokim poziomem artystycznym i oryginalnością do celów promocyjnych, identyfikacyjnych oraz reprezentacyjnych. Logo będzie stanowić podstawę do opracowania systemu identyfikacji wizualnej Narodowego Instytutu Polskiego Dziedzictwa Kulturowego za Granicą, zarówno w formie papierowej jak i elektronicznej. Logo będzie wykorzystywane w związku z działalnością Instytutu, w szczególności umieszczane będzie na: wizytówkach, papierze listowym, na plakatach, ulotkach, nośnikach elektronicznych i w Internecie, nośnikach reklamy zewnętrznej, gadżetach promocyjno-reklamowych.

Ad. 3/4/5

Do konkursu zgłoszono 123 projekty, w tym 5 nie spełniło wymagań formalnych i z tego względu zostało odrzuconych przez komisję. Po zsumowaniu wyników Komisja uznała projekt nr 67 za najlepszy. Projekt otrzymał 105 punktów. Wyniki głosowania przedstawione są w arkuszach załączonych do protokołu.

Powyższy protokół odczytano w obecności wszystkich członków Komisji, którzy poniżej złożyli swoje podpisy.



The block contains several handwritten signatures in blue ink. On the left, there are four signatures, with the second one clearly reading 'A. Tyminska' and the fourth one appearing to be 'K. Berg'. On the right, there are two more signatures, with the top one appearing to be 'Glińska'.